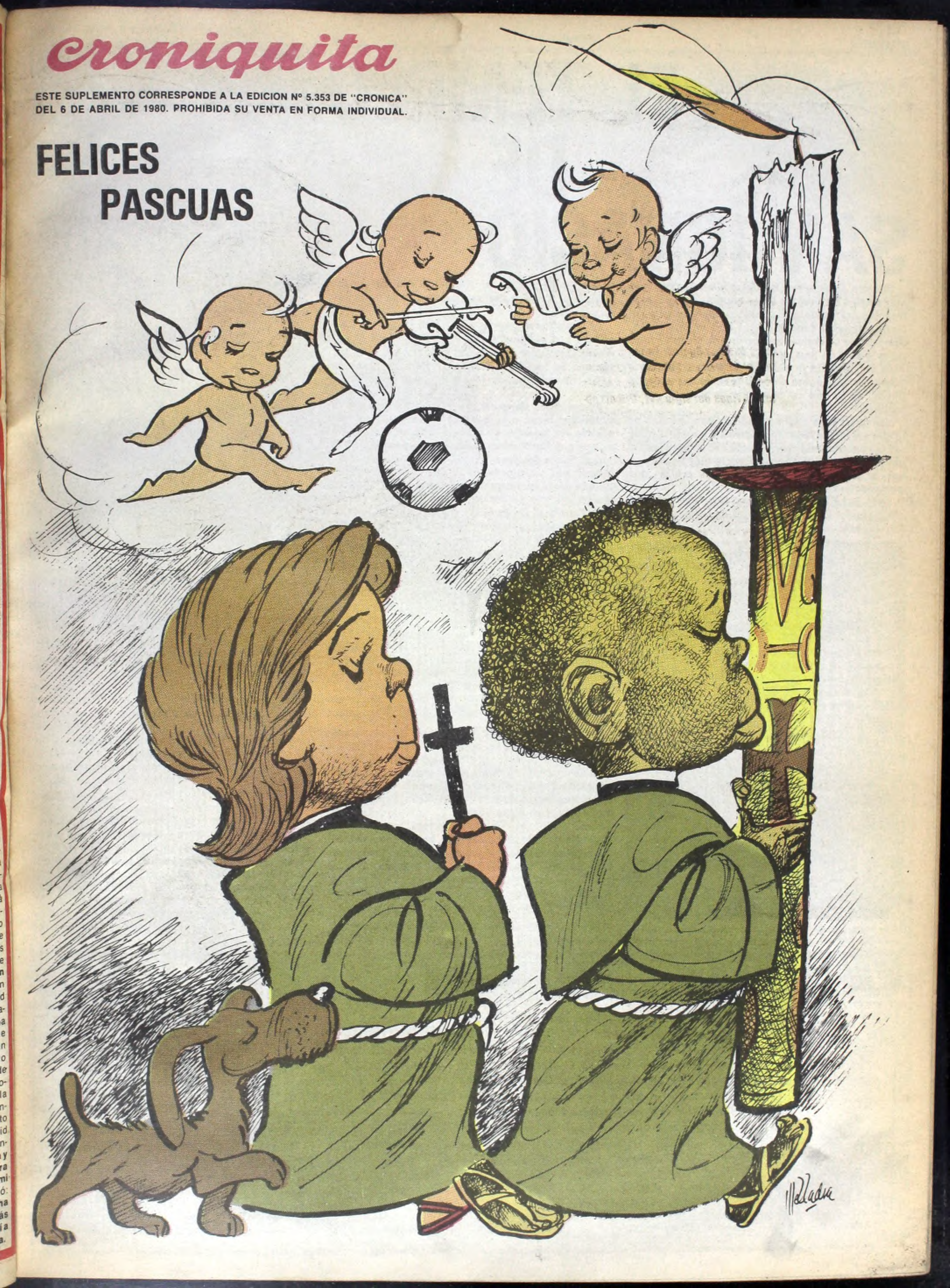

cronicquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.353 DE "CRONICA" DEL 6 DE ABRIL DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
FELICES PASCUAS

BUENOS AIRES 400

EL TEMPLO DE SAN IGNACIO

Cuando se echaron a doblar las campanas de los templos de Buenos Aires anunciando la Resurrección del Señor, a su sonido múltiple se sumó el de tres de ellas, fundidas hace más de dos siglos. Son las que se encuentran en una de las dos torres de la iglesia de San Ignacio. El templo, uno de los más antiguos de la ciudad, se alza en Bolívar y Alsina, en la esquina noreste de la Manzana de las Luces, de la que ya te hemos hablado en estas páginas.

Las dos veces centenarias campanas están en la que fue hasta 1850 única torre del templo. En ese año se encomendó al arquitecto Felipe Senillosa la construcción de la restante, en la que se conservan actualmente la campana y los relojes que pertenecieron al Cabildo en una de sus etapas.

En lo que respecta al templo, fue habilitado parcialmente el 31 de julio de 1722, en la festividad de San Ignacio de Loyola. El 7 de octubre de 1734 lo consagró el obispo de Asunción del Paraguay, monseñor Palos, quien se encontraba de paso por Buenos Aires.

Altar mayor del templo. Fue tallado en una reducción jesuítica del norte argentino. Posteriormente se le agregaron las imágenes que ostenta.

La construcción de la iglesia se debe a los jesuitas. Los religiosos de la Compañía de Jesús —nombre oficial de la orden fundada en 1540 por Ignacio de Loyola— llegaron a Buenos Aires en 1602, procedentes de Tucumán, para predicar su misión.

Pocos años después, en 1608, a pedido de la población local, a la que le resultó grata su presencia, los jesuitas se instalaron aquí. En julio de ese año, el Cabildo les donó una cuarta parte de la actual Plaza de Mayo, un terreno que estaba delimitado por las que hoy son las calles Balcarce, Rivadavia, la prolongación de Defensa y una línea imaginaria que uniera la Pirámide de Mayo con el monumento al General Belgrano.

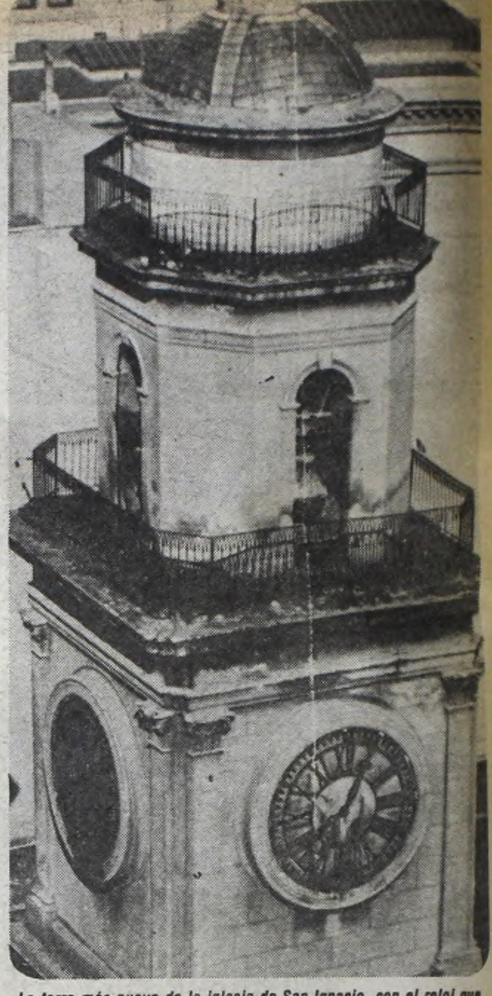
Los jesuitas cercaron el terreno con tunas y edificaron allí una iglesia, que pusieron bajo la advocación de Nuestra Señora de Loreto y, en mayo de 1610, bajo la protección de San Ignacio de Loyola. La construcción era modesta, tanto que obligó a su reemplazo por otra, edificada entre 1616 y 1617.

Se llegó a 1661, año en que los jesuitas fueron desalojados porque —se dijo— sus edificios molestaban los eventuales desplazamientos de fuerzas para la defensa del Fuerte. Los religiosos se instalaron entonces en la manzana delimitada por las actuales calles Bolívar, Moreno, Perú y Alsina, que les había sido donada en 1633. En su nuevo asiento, construyeron una pequeña capilla.

En 1710 iniciaron la edificación de un nuevo templo, en la esquina de Bolívar y Alsina. Un jesuita, el alarife Krauss, dirigió los trabajos. Mientras estuvieron en Plaza de Mayo, los religiosos fundaron y mantuvieron una escuela a la que se considera punto de partida del actual Colegio Nacional Buenos Aires y de la Universidad del Salvador.

En efecto, al trasladarse a la futura Manzana de las Luces, en 1662, abrieron un nuevo colegio al lado de la actual iglesia de San Ignacio. El desarrollo de esta institución fue extraordinario. A principios del siglo XVIII contaba con una cátedra de latinidad y en 1731 se inauguró la de filosofía.

Por orden de Carlos III, los jesuitas fueron expulsados en julio de 1767. En 1771, el virrey Vértiz utilizó las aulas abandonadas para fundar el Colegio de San Carlos, donde se educaron algunos de los próceres de Mayo. Durante las Invasiones Inglesas, el edificio fue utilizado como cuartel del Regimiento de Patricios. En 1863, Mitre fundó el Colegio Nacional que sería modelo de los que habrían de establecerse en el país.



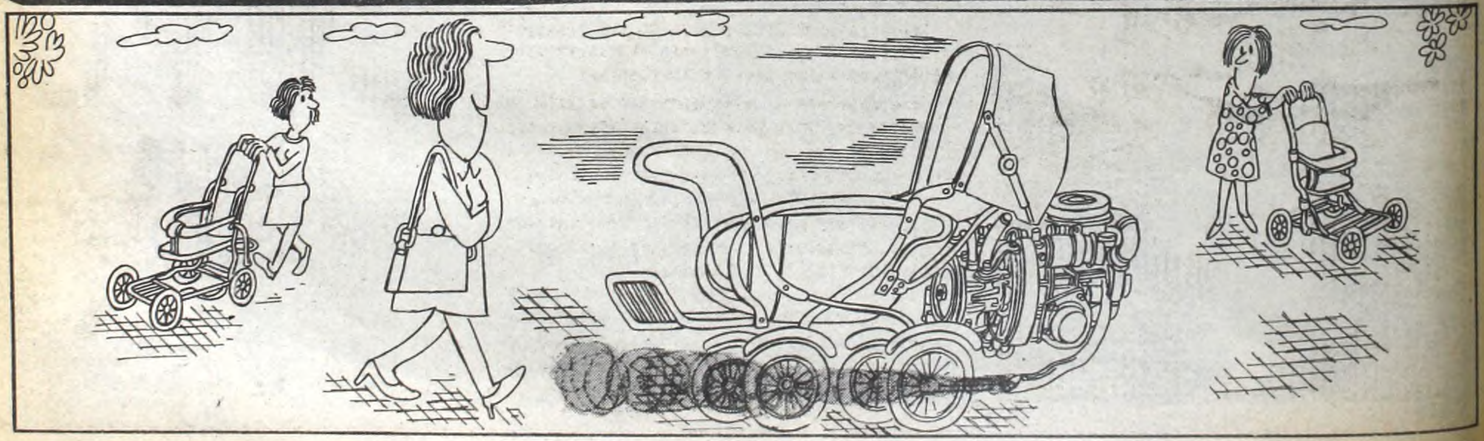
La torre más nueva de la iglesia de San Ignacio, con el reloj que perteneció al Cabildo entre los años 1861 y 1889.

La esquina de Moreno y Bolívar de esa manzana —conocida por la Manzana de las Luces— estuvo ocupada primero por la Plaza Chica y luego por casas particulares hasta que se construyó el edificio actual del Colegio Nacional Buenos Aires.

En la esquina de Perú y Moreno funcionó la Legislatura bonaerense durante gran parte del siglo pasado. Allí tuvo lugar en 1839 el asesinato del doctor Manuel Vicente Maza. Siguiendo por Perú, se encontraban las oficinas del Juzgado de Comercio, del Departamento Topográfico y del Departamento de Escuelas y en la esquina de Perú y Alsina el edificio de la Universidad de Buenos Aires.

PISTA DE PRUEBAS

Por García Veiga



LITURGIA

HOY ES DIA DE GOZO PARA LA CRISTIANDAD: JESUS HA RESUCITADO Y LA ALEGRIA QUE PROVOCA ESTE HECHO MOTIVA LOS FESTEJOS DEL DOMINGO DE PASCUA. ¿CUAL ES EL ORIGEN DE ESTA CELEBRACION? AQUI TE CONTAMOS TODO CUANTO CON ELLA SE RELACIONA, TANTO DESDE EL ASPECTO LITURGICO COMO EN LO QUE CONCIERNE A SUS ANTECEDENTES HISTORICOS, YA QUE LA PASCUA ERA UN FESTEJO ANTERIOR AL ADVENIMIENTO DEL CRISTIANISMO.

Devoción y Tradición: Pascua de Resurrección

Otro de los momentos culminantes de la Semana Santa que termina: el Descendimiento de la cruz, según un famoso grabado de Rembrandt, el maestro del claroscuro.

Los autores de los cuatro Evangelios tratan de explicar que Jesús viene a realizar todas las expectativas del pueblo judío. Dios —Yahvé o Eloim para los hebreos— se ha venido manifestando a través de la historia.

Un primer paso de esa manifestación o revelación consistió en la elección de Abraham como fundador del pueblo elegido.

Otro paso fundamental fue la liberación del pueblo judío de la esclavitud a que lo sometían los egipcios. Moisés, guiado por Dios, hizo "pasar" al pueblo judío de una tierra de esclavitud a la posesión de la tierra prometida, la antigua Palestina.

Una cena frugal —la cena de un pueblo que está en marcha— y el sacrificio del cordero, con cuya sangre los judíos pintaran las puertas de sus casas para librarse del ángel exterminador, constituyen el punto de partida del rito pascual.

De ahí en más, el pueblo judío recordará anualmente la intervención salvífica de Dios en Egipto. Recordará la Pascua —palabra hebrea que significa "paso"— el paso milagroso en el Mar Rojo, el paso de la esclavitud a la tierra prometida, repitiendo la cena original, sacrificando un cordero y derramando su sangre, para luego comerlo en común unión, con panes ácimos —comunión porque la urgencia de la fuga no permitía esperar los efectos de la levadura y, además, hierbas amargas, para evocar los dolores de la esclavitud y las dificultades de la huida.

Finalmente, el jefe familiar bendecía una copa —un cáliz— de vino, de la cual bebían todos los asistentes.

El evangelio de San Juan nos informa que el sacrificio de Jesús tuvo lugar durante una Pascua judía. Es como si afirmara que Cristo es el verdadero Cordero Pascual, prefigurado en los ritos antiguos.

Durante la celebración de la Pascua, el Jueves Santo, Jesús cenó con sus discípulos según la costumbre judía. Convirtió el pan ácimo en su cuerpo. Comió el cordero y las hierbas amargas. Y, al final, bendijo la copa de vino, lo convirtió en su sangre y la dio a beber a sus discípulos. Estableció así la común unión definitiva: la Eucaristía.

La Pascua prefigurada en el Antiguo Testamento se hizo realidad definitiva en Cristo. Muriendo en la cruz liberó al hombre de la esclavitud del pecado y de la muerte. Resucitando lo llevó a la libertad de los Hijos de Dios. Lo hizo "pasar" —Pascua— de la muerte a la vida.

EL HUEVO, SIMBOLO DE VIDA



De acuerdo con variados testimonios de la antigüedad, el huevo fue considerado por los pueblos paganos como un símbolo de la vida e, incluso, del retorno a la vida.

Los primeros cristianos, provenientes muchos de ellos del paganismo, conocían perfectamente esas costumbres y esos simbolismos, que aplicaron, con un sentido nuevo luego de su conversión.

En efecto, la vinculación simbólica del huevo con el retorno a la vida llevó a esos cristianos a regalarlos entre sus familiares y amigos para celebrar la Resurrección de Cristo.

Con el correr del tiempo, entre los fieles cristianos se estableció también la costumbre de regalar huevos al obispo con motivo de las fiestas pascuales.

En algunas regiones se regalaban huevos crudos, en otras, hervidos. También se hizo común obsequiar huevos pintados —de rojo, por ejemplo, para simbolizar la sangre derramada por Jesús—. En otras partes, los huevos de gallina se recubrían con láminas de oro decoradas.

Esta tradición se mantuvo con más vigor dentro de la Iglesia Ortodoxa Rusa. Los fieles solían obsequiar el huevo diciendo: "Cristo ha resucitado".

Esta tradición ha llegado hasta nosotros con una agradable variación. Gracias a la habilidad de ingeniosos reposteros, grandes y niños aumentamos el gozo de las fiestas pascuales gustando sabrosos huevos de chocolate elaborados por sus hábiles manos.



EL PIBE "GORRITA" Por Rubial











FECHAS DE LA SEMANA


MARIANO BOEDO


FRANCISCO J. MUÑIZ

7 de abril, 1871.- Muere el doctor Francisco Javier Muñiz. Fue un naturalista a quien se tiene por precursor de Florentino Ameghino. Había nacido en la localidad bonaerense de San Isidro el 21 de diciembre de 1795. Falleocería en esta capital. Entre 1830 y 1840 ocupó una casa, histórica por muchos motivos, existente en Luján. La residencia había sido construida para asiento de la Real Renta de Tabacos en 1780. En ella se alojó el virrey Sobremonte. Fue, asimismo, prisión de seis oficiales ingleses cuando la invasión de 1806.

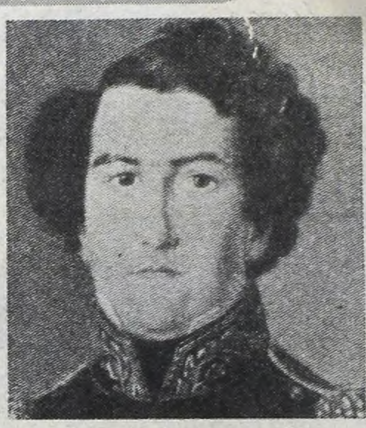
9 de abril, 1819.— Muere Mariano Boedo. Nacido en Salta en 1782, fue diputado por esa provincia al Congreso que declararía, en Tucumán, la Independencia argentina. Fue, asimismo, gobernador interino de Córdoba y, al surgir un conflicto entre Güemes y Jujuy, actuó como mediador ante el cabildo jujeño. Una calle, un barrio y un club de Buenos Aires, entre otras instituciones del país, llevan el apellido de Boedo.

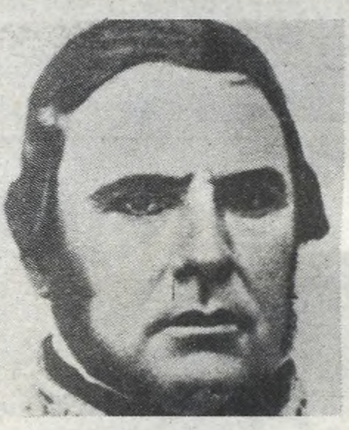
10 de abril, 1871.— Muere el general Lucio Mansilla. Había nacido el 2 de abril de 1789.

11 de abril, 1825.— Expedición de los Treinta y Tres Orientales. Parte de San Isidro, al mando de Lavalleja y tendrá a su cargo uno de los episodios heroicos de la historia rioplatense.

11 de abril, 1849.— Rosas pide la extradición de Sarmiento. La pide al gobierno chileno, para juzgar al gran sanjuanino por conspirador.

11 de abril, 1870.— Asesinato del general Justo José de Urquiza. En su palacio de San José (Entre Ríos) dan muerte a quien fuera, en 1853, primer presidente constitucional argentino. Urquiza había nacido el 18 de octubre de 1801.


LUCIO MANSILLA

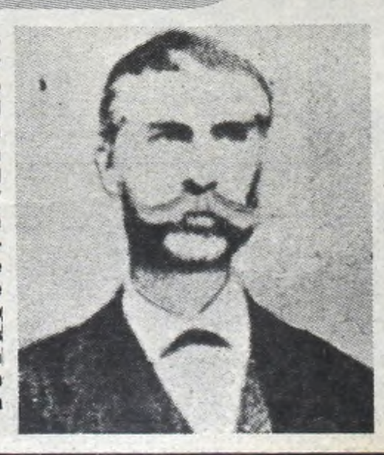

JUSTO J. DE URQUIZA

FELIPE VARELA VIENE...

El 10 de abril de 1867, el caudillo catamarqueño Felipe Varela (nacido en 1821 en la localidad de Valle Viejo, en esa provincia) es derrotado en Pozo de Vargas, La Rioja, por las fuerzas que comandaba Taboada. Varias canciones folklóricas recuerdan este hecho de armas, decisivo para la suerte de Varela, quien ya no podrá contar con tropas suficientes como para continuar su lucha.

A Felipe Varela, aun después de pasado un siglo, lo quieren mucho algunos y otros lo odian. En abril de 1867, el caudillo avanza hacia Catamarca, rumbo a Santiago, luego de haber tomado Chilecito y Tinogasta. Se entera de que el santiagueño Taboada, al mando de tropas nacionales, está a su retaguardia, ocupando La Rioja. Varela es un rebelde y retrocede en busca de su enemigo. Se ha dicho que el caudillo catamarqueño cometió un error, un solo error, pero definitivo: librar el combate de Pozo de Vargas.

Hacia allí va Varela. Pozo de Vargas queda en las cercanías de La Rioja. Los irregulares son alrededor de 5.000, pero carecen de preparación técnica y han debido marchar a lo largo de muchas leguas bajo un sol infernal. La suerte le resultará adversa a Varela, quien deberá ganar los caminos del norte del país. "Lo echarán a la frontera / de allá no podrá volver", dice la zamba, en una de sus versiones. Por encima del espíritu que lo animó, de los intereses que combatía y de su alzamiento contra el poder de Buenos Aires, la figura de Felipe Varela está envuelta, aun hoy, de un halo romántico que quizá nunca pierda.


FELIPE VARELA

Ejercicios Para Tercer Grado

HAGAMOS NUMEROS

LA MARCHA DEL TIEMPO

¿Te animás a completar los espacios en blanco en estas frases? De lo contrario, dando vuelta la página tendrás las soluciones.

un año tiene .... trimestres

un trimestre tiene .... meses

un año tiene .... cuatrimestres

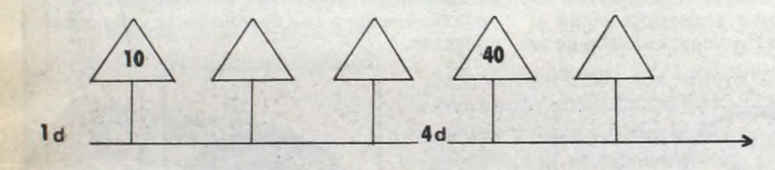
un bimestre tiene .... meses

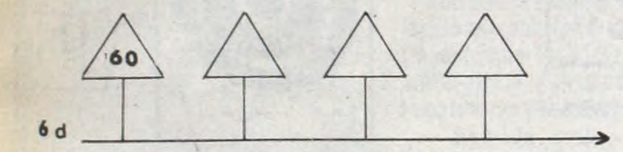
un semestre tiene .... meses

un año tiene .... semestres

SOLUCIONES: *Cuatro trimestres. Tres meses. Tres cuatrimestres. Dos meses. Seis meses. Dos semestres.*

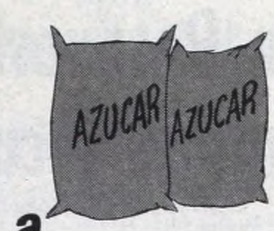
PINITOS "CENTENARIOS"





Este ejercicio consiste en agregar decenas a los pinitos, escribiendo en cada uno de los que están en blanco la decena que corresponda.

¿Qué Hay en el Supermercado?



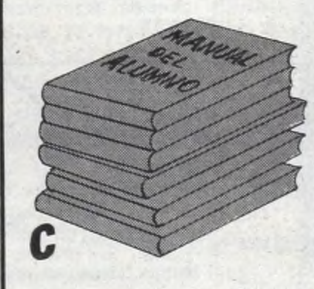
a

23100 *KG de azúcar para ser envasados en 420 bolsas ¿cuántos Kg hay en cada bolsa?*



b

24960 *latas de tomates para ser envasadas en 520 cajas. ¿cuántas latas en cada caja?*



c

Hay **8360** *libros para ser embalados en 380 cajones ¿cuántos libros en cada cajón?*

RESPUESTAS: *55 kg. de azúcar. 48 latas de tomates. 22 libros.*

LAS EMPANADAS DE VIGILIA

Juancito compró 4 empanadas....

Pedrito compró el doble ....

$1200%

¿Cuántas empanadas compró Pedrito?....

¿Cuánta plata gastaron entre los dos?....

El Cuerpo Humano - Los Ojos. (Y, en su Ayuda, los Anteojos)

De los ojos desde el punto de vista anatómico ya hablaremos más adelante. Ellos constituyen la parte fundamental de uno de los cinco sentidos humanos: el de la visión. Hoy vamos a referirnos a otros aspectos relacionados con este sentido. Por ejemplo, el de esos inestimables aliados de los ojos que son los anteojos (a los que antes, e inclusive ahora, en muchos paises de habla hispana se los denomina "espejuelos"). Sin olvidar una cuestión primordial: el cuidado de los ojos. Su mecanismo es perfecto y delicadisimo; muchas causas inciden para que esa perfeccion se resienta.

Confrontá tu Respuesta con las de Nuestra Encuesta

Mucha gente tiene problemas visuales y no quiere usar anteojos porque piensa que afean la fisonomía. CRONIQUITA hizo una encuesta entre chicos que usan anteojos. Estas fueron las respuestas:

"Cuando estoy en el frío y entro en un lugar donde hace calor, los lentes se me nublan". (Debe decirse "las lentes").

"Si llueve y camino por la calle, se me mojan".

"Necesito recordar dónde los dejo cuando me los saco".

"Si no los mantengo limpios, no puedo ver bien con ellos".

"Los anteojos pueden ser un problema... pero como aclaran la vista nublada y permiten que veamos bien, vale la pena usarlos".



¡Mirá lo linda que podés ser luciendo unos anteojos adecuados!

LOS CONSEJOS DE PEDRO, EL PINGÜINO



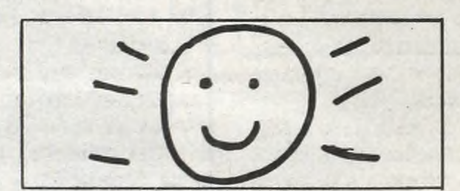
La naturaleza te ha dotado de un casco protector natural, que es el cráneo. En su interior hay órganos vitales. El cerebro está amparado por los huesos craneanos. Los ojos, sin embargo, tienen menos protección. Dos terceras partes de las lesiones en los ojos de los niños y adolescentes ocurren cuando ellos están jugando. El casco protector natural, por lo tanto, no es completo.



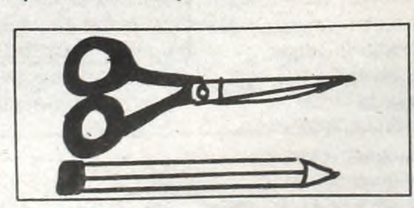
Si tenés un ojo golpeado (suele decirse "negro" o "en compota"), aplicate una compresa fría, por espacio de unos quince minutos.



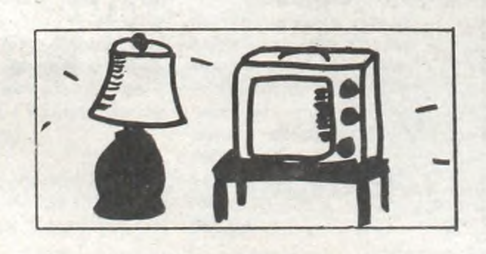
Si un objeto extraño cae dentro del ojo, no debés frotarlo nunca. El parpadear suavemente o el levantar el párpado superior y colocarlo sobre el otro, dejando que corran lágrimas, es lo que debe hacerse.



Nunca tenés que mirar el Sol directamente, por más que lleves anteojos oscuros.



No corrás con objetos de punta en la mano, tales como tijeras o lápices.



Mirar televisión no daña la vista, siempre que la pantalla esté a nivel de tus ojos, que haya una luz en la habitación y que descanses la vista ocasionalmente.



Si alguna vez te invitan a tirar al blanco, mantenete lejos de él. También debés tener cuidado con los envases de aerosoles: evitá que apunten hacia tus ojos.



Jugar con cohetes también es peligroso para los ojos. Las herramientas deben utilizarse correctamente, para que no se desplacen y los dañen.

CUARTO GRADO

CON LOS COLORES DE BOCA

¿Qué tienen que ver los colores de Boca con las matemáticas? En este caso, mucho. Porque el ejercicio que te proponemos consiste en que pintés con amarillo el número menor y con azul el número mayor en cada una de las series de tres números dispuestos horizontalmente.

2232	22601	23223
934210	92410	92140
124932	10920	1253021

Mary - Doux Y LA JIRAFA Tina

UN CUENTO DE RENE ROD

En el bosque cercano al pueblo era día de fiesta. Todos los animalitos festejaban el cumpleaños de la nena más pequeña de la familia de las liebres.

La agasajada, muy feliz, sonreía ante la alegría de sus amigos. Solo había algo que la preocupaba. Era la manera burlona con que todos jugaban con la jirafa TINA. La pequeña liebre sospechaba que ya se estaban abusando de la buena jirafita.

Ella era una muy buena amiga de todos y no tenía la culpa de tener ese pescuezo tan largo que era el motivo de tantas risas.

En verdad, no la dejaban tranquila. Cuando no era un animalito





era otro que trepaba a ella. El que más jocosidad causó fue el mono PACO que usó el largo cuello como tobogán. Se divertían viendo qué animalito hacía la prueba más graciosa con el pescuezo de la tranquila TINA. Y ésta, toleraba pacientemente todas las molestias.

Pero en su interior, ella sufría. Siempre soñó ser un animal serio, respetado y admirado. No le gustaba nada ser el hazmerreír de todos sus amigos.

Pocos días después de la fiesta, mientras saboreaba una fresca y tierna hierba, ve pasar a su amiga MARY-DOUX. Sin saber de dónde sacó fuerzas y se animó a llamarla:

—Querida amiga —le dijo mientras se agachaba para estar a su altura— necesito tu ayuda.

—Con mucho gusto TINA —dijo aquella— ¿qué te ocurre?

—Simplemente que estoy harta de que todos los animales usen mi cuello para la chanza. Más te diré... ¡estoy avergonzada de ser jirafa!

—No digas eso —dijo MARY-DOUX—. Cada animal tiene su belleza y sus cualidades ¿Acaso el león se avergüenza de su melena o el camello de sus jorobas? Olvídate de ello y solo piensa en tus ventajas.

—¿Y cuáles son? —dijo TINA apurada.

—Tú deberás descubrirlas. Yo solo intercederé ante tus amigos para que eviten la burla, pero tú averigua cuáles son tus cosas buenas.

Y así fue. MARY-DOUX habló luego con los animalitos pidiéndoles respeto por TINA, pero ésta quedó muy pensativa e interesada en descubrir cuáles serían sus cualidades.

Pasaban las horas y también los días y la pobre jirafita seguía preocupada sin descubrir nada.

—¿Tendré alguna cualidad? —se preguntaba—. ¿Y si lo que tengo de fea lo tengo de inútil? Oh... no... ¡Qué horror! —decía asustada.

Tanta inquietud llegó hasta quitarle el sueño. Durante la noche, nerviosa se paraba, caminaba o se detenía pensativa por varios minutos.

Hasta que una oscura noche, estando tras unos arbustos con la mirada perdida en la lejanía mientras pensaba, una cosa le llamó la atención.

Le pareció que algo brillaba. Prestó atención y vio fuego y movimientos extraños. Inmóvil, pues algo presentía, mira con detenimiento y descubre un grupo de cinco cazadores que ha acampado. Hasta alcanza a observar sus temibles rifles.





Con seguridad que esperarían el amanecer para avanzar, o tal vez aprovecharían la oscuridad de la noche para atacar.

No había entonces tiempo que perder. Como una exhalación salió en busca de todos los animalitos y uno a uno fue despertándolos y avisándoles del peligro.

En pocos minutos estaban todos huyendo y ocultándose en lugar seguro.

Y todo fue gracias a la buena vista y a la gran altura de la jirafa que le permitió ver sobre los árboles y pudo avistar al enemigo.

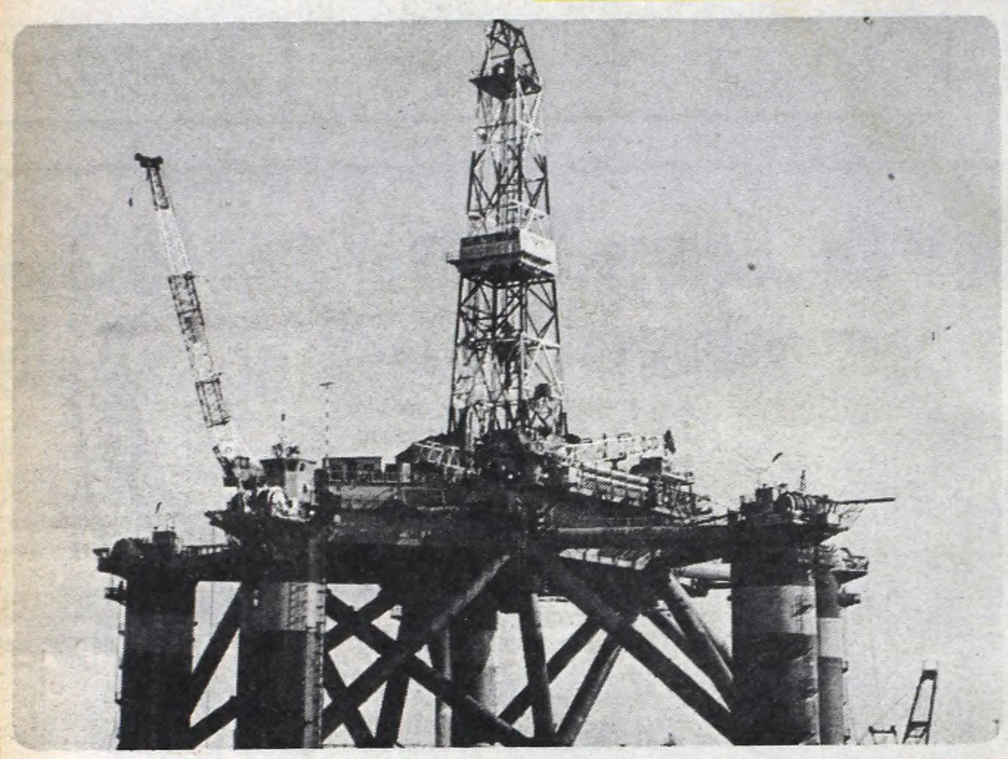
Al otro día, alejados los cazadores al no encontrar animales, vuelven todos felices a sus hogares. Recién entonces TINA se da cuenta que había descubierto alguna de sus ventajas.

Demás está decir que desde ese día, todos respetan a TINA y hasta la admiran como ella lo deseaba.

Ahora es feliz. Se le nota con solo verla pasar caminando elegante y majestuosa.

6º y 7º Grados

El Petróleo hay que
Ahora, en el Fondo



Cuando le dijeron que había aumentado el precio de la nafta, el hombre contestó: "¿Y a mí qué me importa, si yo no uso encendedor, sino fósforos?". Sin embargo, le importaba: los fósforos —al igual que todo lo que vemos a nuestro alrededor en la ciudad— se fabrican y luego se transportan hasta los lugares de consumo. Y nada de lo que se fabrica o se transporta es ajeno al empleo del petróleo. Tanto, que este hidrocarburo se ha convertido en un elemento insustituible en la vida moderna.

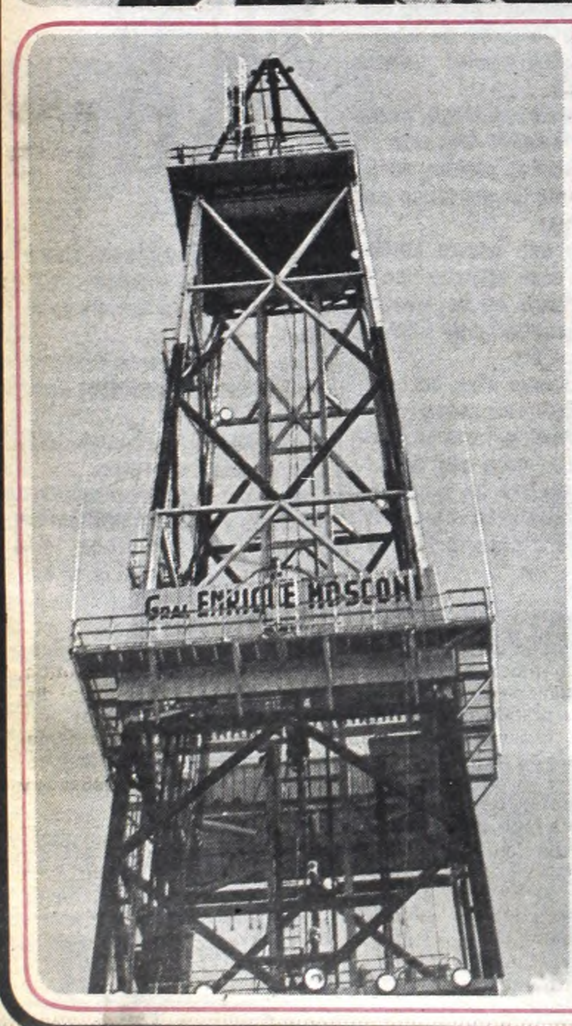
El descubrimiento del petróleo en la Argentina data del 13 de diciembre de 1907. Después de más de siete décadas, ante la posibilidad de que el creciente aumento de la utilización del petróleo agote las reservas conocidas, se continúa buscando el "oro negro" en diversas zonas donde se presume que puede hallárselo. Las nuevas técnicas de exploración y de explotación petrolera llevaron a extender esas actividades de la tierra firme a las plataformas submarinas.

Hace menos de veinte años que se extrae petróleo del fondo del mar, si bien ya mucho antes, se había tentado esa posibilidad. En Comodoro Rivadavia, inclusive, ya no llamaba la atención ver torres de petróleo emergiendo de la superficie marina. No obstante, los esfuerzos por radicar yacimientos de primera magnitud en áreas marítim... primero a Inglat... después a otros pa...

La Argentina no po... indiferente a este nue... le imponía el adela... La respuesta no se h... que el tiempo nece... cretarla. Y se llamó ... **forma Semisumerg... Enrique Mosconi"**, ... quien hiciera tanto ... solidar una concienc... país, desde la Direc... Yacimientos Petrolí... creada el 3 de junio ...

Con la incorporaci... taforma, YPF inició... singular trascenden... pección de hidroca... tiendo encarar los e... vos que posibilitaron... de los yacimientos ... distintas zonas del m... tal argentino.

La plataforma está ... perforar en zonas de... tros de profundidad ... circunstancia la ha... mente apta para ope... extensión del mar te... tino. El equipo que ti... permite perforar a m... tros de profundidad a... oceánico, cumplien... exigen las áreas e...









ue Buscar
o del Mar

as correspondieron
terra y Noruega y
países de Europa.
o podía permanecer
nuevo desafío que
lanto de la técnica.
se hizo esperar más
ecesario para con-
nó (se llama) **Plata-
ergible "General
"**, en homenaje de
to por crear y con-
ncia petrolera en el
irección General de
rolíferos Fiscales,
nio de 1922.
ración de esta pla-
inició una etapa de
dencia en la pros-
ocarburos, permi-
s estudios definiti-
aron la explotación
tos localizados en
el mar epicontinen-

stá capacitada para
s de hasta 200 me-
dad del agua. Esta
hace particular-
operar en toda la
r territorial argen-
e tiene montado le
a más de 6.000 me-
ad a partir del suelo
iendo con lo que
a explorar.

En lo que respecta a las condiciones meteorológicas adversas, no representan ningún obstáculo para que la plataforma pueda cumplir con su trabajo. Este modelo fue pensado y realizado para actuar en condiciones extremas, con vientos de hasta 255 kilómetros por hora y olas de hasta 30 metros de altura sucediéndose cada 15 segundos.

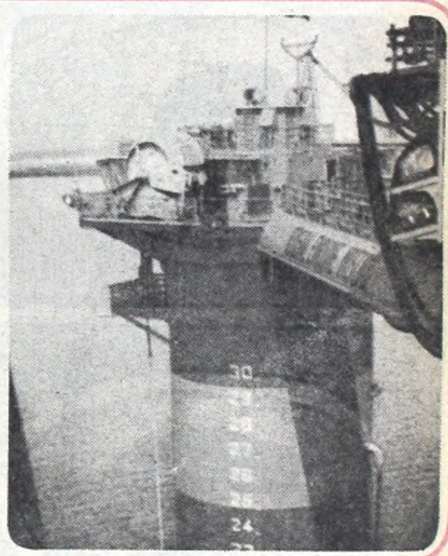
Se trata de una plataforma con forma de pentágono, semisumergible, que responde a un diseño de la empresa francesa **Neptune** y el **Instituto Francés del Petróleo.** Fue construida en los astilleros de la **Compagnie Francaise d'Enterprises Metalliqués.** Sus dimensiones constituyen un testimonio elocuente de su magnitud: un largo de 99 metros y un ancho (más largo que el largo) de 103 metros.

La superficie de la plataforma es superior a una hectárea, medida que se amplía si se considera el perímetro de las cinco columnas que le sirven de sustentación. Cada una de ellas (lo podés apreciar en la última de las fotografías que ilustran esta doble página y que han sido tomadas, al igual que las especificaciones técnicas, de una publicación efectuada por YPF) tiene un diámetro de 8,50 metros, similar al de los tubos utilizados en la construcción del túnel subfluvial Santa Fe-Paraná.









TALLA, PESO Y DATOS DE ESTE COLOSO

A todo esto, ¿cuánto mide el coloso? ¿cuánto pesa? ¿cuáles son los datos de su "ficha personal"? Veamos: su altura es de 96,7 metros, o sea la equivalente a un edificio de 36 pisos. La plataforma tiene un calado de 7,50 metros cuando se halla en movimiento y de 22 metros cuando está en perforación.

Su peso total varía también de acuerdo con esas circunstancias: en remolque es de 12.000 toneladas, con un desplazamiento en posición de perforación del orden de las 17.500 toneladas métricas.

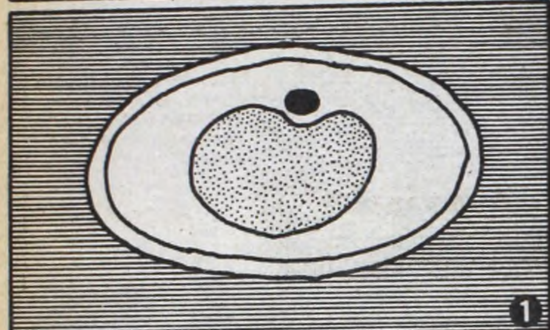
Para utilizarla en perforación, se fija la plataforma con diez anclas de 18 toneladas de peso cada una. La potencia total instalada es de 8.500 HP (caballos de potencia), generados por equipos de fácil mantenimiento y gran seguridad.

¿Cuántas personas trabajan en la plataforma? Una dotación de ochenta personas es la encargada de realizar los trabajos de exploración y de mantenimiento de sus instalaciones. Los "habitantes" (sí, porque es como una ciudad mecánica, donde se vive y se trabaja) disponen de comodidades que comprenden ambientes climatizados, comedor, hospital, lavandería, lugares de descanso y un microcine.

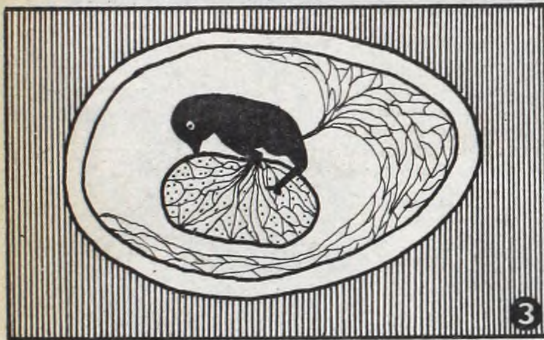
A efectos de realizar el relevo de personal y otras tareas auxiliares, la plataforma posee un helipuerto (foto a la izquierda en la que muestra detalle de una de las columnas) con capacidad para que opere un helicóptero Sykorsky S-6 1.

FRUTO DEL HUEVO

Por Orefice























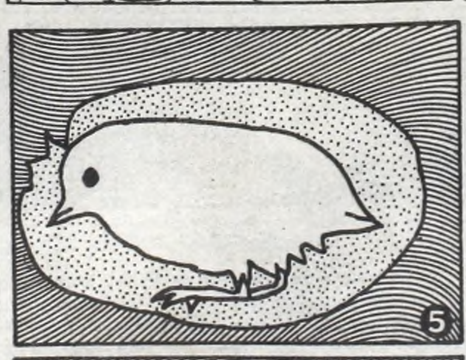


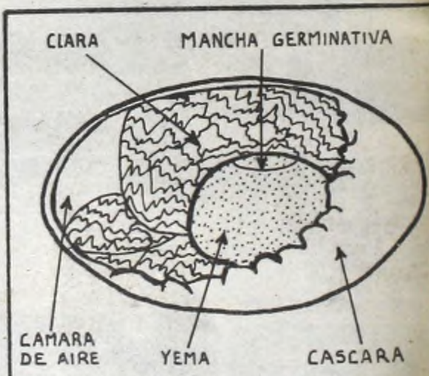












Corte esquemático con las distintas zonas.



1) En la mancha germinativa se produce la fecundación.
2) El embrión comienza a desarrollarse.
3) Continúa el crecimiento tomando como base la yema.
4) El embrión adquiere las características definitivas.
5) El pollito ha completado y comienza a picar la cáscara.
6) Liberado de su encierro comienza su vida al aire libre.





























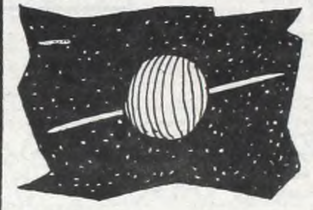
Respuesta: 1) Pato. 2) Chajá. 3) Flamenco. 4) Paloma. 5) Gallina. 6) Avestruz.





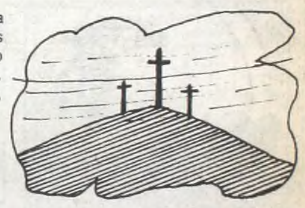
Para elaborar industrialmente un kilo de pan se necesitan, aproximadamente, 500 litros de agua y para fabricar un kilo de acero, unos 300 litros.

Los cisnes **voznan**, que es su manera de graznar o cantar.



Los "anillos" de Saturno tienen una extensión de 67.000 kilómetros de ancho y solo... unos dos o tres kilómetros de espesor.

Cristo, transcripción de la palabra griega **khristos**, es la traducción del término hebreo **mashiah** (mesías). Significa, ni más ni menos, **"el ungido"**.





El paraguas tiene su origen en el quitasol que los chinos comenzaron a usar en el siglo XI A.C.

La vida de **Tomas A. Edison** se apagó un 18 de octubre, el de 1931. Exactamente 52 años después de aquel día en que el sabio inventara la bombita eléctrica.






Las plantas poseen **noción** de la gravedad y aprecian y perciben los gustos y colores. Claro, de manera no inteligente...

PILLIN

de Walt Disney











¡FUE AQUEL DÍA QUE CAYÓ TANTA NIEVE!

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



Más o Menos...

Si utilizás estos dos signos aritméticos (× y −) en forma adecuada, obtendrás los resultados que se indican.

+ −

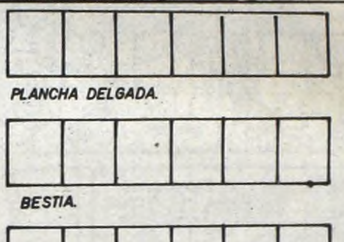
8		2		3	=	13
8		2		3	=	9
8		2		3	=	7
8		2		3	=	3

Soluciones

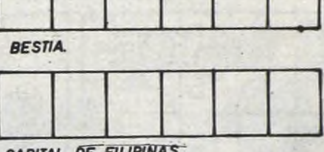
Letras sueltas.- Lámina - Animal - Manila.

Signos aritméticos.- 8+2+3=13
8−2+3= 9
8+2−3= 7
8−2−3= 3

Crucigrama medieval.- Espada - Arco - Escudo - Yelmo - Soga - Carcaj.



PLANCHA DELGADA.



BESTIA.

CAPITAL DE FILIPINAS.

N L M A A I

Al Pie de las Letras

Ordenando las letras que aparecen en el recuadro de la derecha, podrás formar las palabras cuyo significado te damos.

El RATÓN MICKEY ® de WALT DISNEY























EL PATO DONALD ® de WALT DISNEY





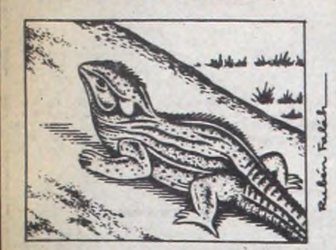






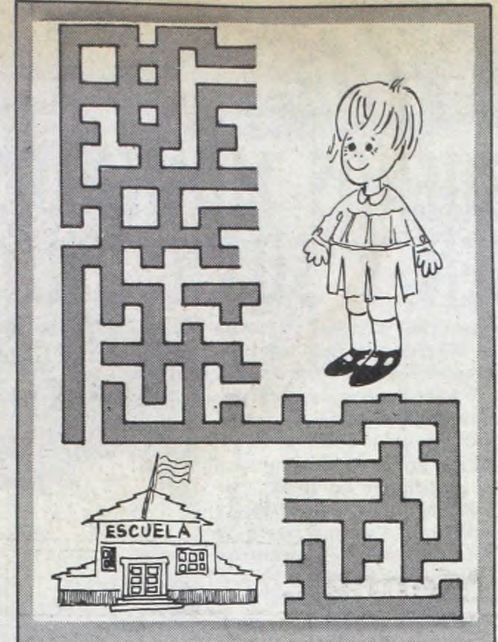


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Hateria

es un reptil originario de Nueva Zelandia que los naturalistas tratan de proteger, debido a que es un animal a punto de extinguirse. El hateria es considerado como prehistórico que ahora después de tantos siglos aún existe.



¡Esta Raquelita, siempre tan olvidadiza! Vamos a recordarle qué camino tiene que recorrer para ir a la escuela.

E		P		D	
	A		C		
	S		U		O
Y		L		O	
		S		G	
	A		C		J

Crucigrama Medieval

(De arriba hacia abajo).
- **Arma blanca larga, con filo y punta.**
- **Instrumento utilizado para lanzar flechas.**
- **Arma defensiva, usada para desviar proyectiles.**
- **Parte de la armadura que cubre la cabeza.**
- **Cuerda gruesa, empleada para escalar murallas.**
- **Recipiente en el que se llevaban las flechas.**

Lobos y Espinas

Una estampa bíblica de Jorge Francisco Pailhé

Hace millones de años que las flores fabrican espinas. Hace millones de años que los corderos comen, igualmente, las flores.

Antoine de Saint-Exupery - "El Principito".

Uno de ellos tosió y preguntó:

—**¿Ese es el elemento que usaremos?**

El otro asintió casi en silencio, pero luego dijo, pensativo:

—La naturaleza...

—**¿Cómo?** —preguntó el primero.

—Digo que es obra de la naturaleza. **¿O no sabes que las espinas son la defensa de las flores?**

—Pero los corderos comen igualmente las flores —arguyó un tercero.

—Sí, los corderos comen flores, pero los lobos usan la defensa de las flores en ataque del hombre —dijo tranquilamente el segundo.

—¡Cállate de una vez! —le gritó el tercero— hay que usarlo.

—Sí, hay que usarlo, pero yo me siento un lobo.

El primero de ellos se volvió con descaro al condenado y le gritó:

—Y tú, Condenado, **¿qué te parece esto?**

El condenado los miró. En su mirada se mezclaron la tristeza y la desazón, el amor y el dolor.

—Dios creó las espinas para la defensa de las flores, y no para el ataque de los hombres. Mucho me duele que le hayan quitado el pan al pobre —les dijo lentamente.

—¡Ya basta!— estalló el tercero.

Más hombres se reunieron, pero ninguno quiso hablar ni escuchar, no sabían lo que querían, no sabían si eran felices o eran infelices. El Condenado siguió:

—Pero la flor se vengará de esto, será el lazo de amor entre los seres humanos. Será la belleza del jardín, será el perfume del aire que respirarán los hombres.

Algunos de los presentes hubieran querido terminar lo antes posible con todo. Otros, en cambio, deseaban seguir escuchando esa palabra valiente y sabia. Al fin, el segundo de los que habían hablado se dirigió al tercero y le dijo:

—Vamos, si no te sentís lobo, poné fin a esto, por favor.

El individuo se dirigió al Condenado y colocó la corona de espinas en su cabeza.

Jesús lo miró. En su mirada se mezclaron la tristeza, la desazón, el amor y el dolor.

****









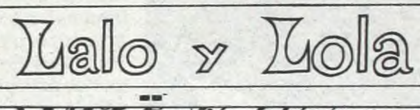




















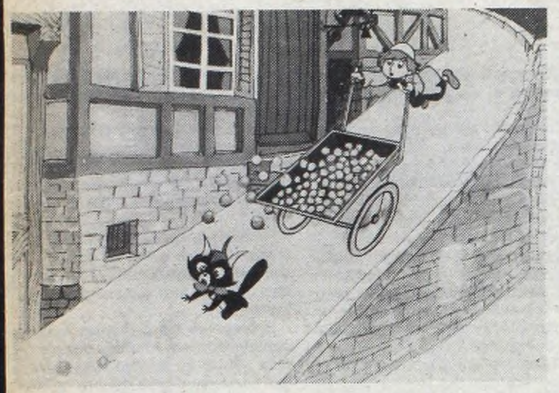


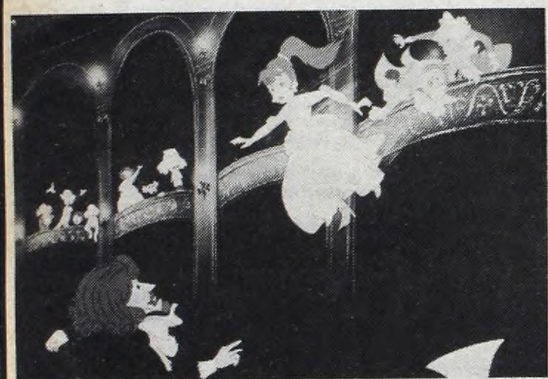




CINE

A PASAR BUENOS MOMENTOS CON ANDERSEN Y SUS CUENTOS

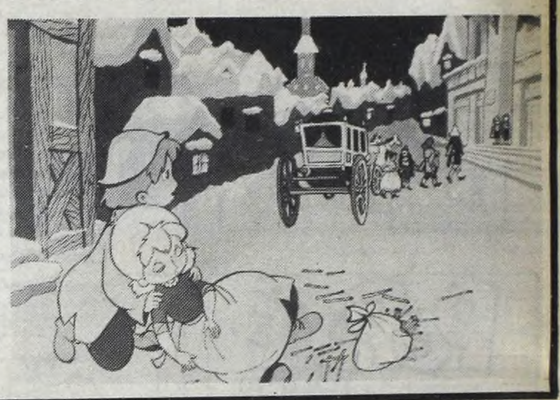




En la sala del "Ateneo" podemos ver todos los días un dibujo animado de largometraje que nos hace pasar buenos momentos porque en él encontramos belleza, poesía, aventuras, todo en un mundo mágico, agradable y lleno de un especial encanto. La película se llama "Los cuentos de Andersen" y está basada en las historias escritas por este poeta, novelista y dramaturgo danés, que vivió entre 1805 y 1875. A más de un siglo, la magia del cine nos devuelve esas historias, para que los chicos de hoy pasemos buenos momentos.

El filme recrea los cuentos más populares de Andersen: "La vendedora de fósforos" (se llama Candelita, claro...), "Las zapatillas rojas", "Almendrita"; "El mago de los sueños"; "El soldadito de plomo" y... ¿y saben quién? Pues... "El patito feo". Los guionistas combinaron muy bien todas esas historias en esta producción realizada con la colaboración de artistas de tres países: Estados Unidos, Japón y Alemania. Como Andersen nació en Dinamarca y nosotros estamos en la Argentina, podemos decir que medio mundo se ha juntado para que tengamos esta película. ¿No? Entonces, vale la pena ir a verla.

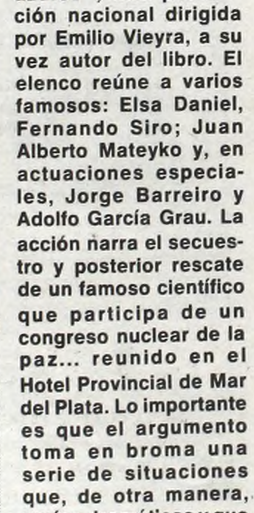




¡Vayámonos Preparando Para Ver Esos "Comandos"!

En el mundo del espectáculo se está produciendo algo que llama la atención, y nosotros te lo contamos. ¿Qué es lo que llama la atención? Una película de aventuras hace las delicias del mundo infantil, de tal forma que hasta se han realizado funciones especiales dedicadas a los chicos. La película, para más datos, es argentina y su suspenso, su acción y su humor resultan divertidísimos a los pibes. Más de cuatro salen del cine con más alegría que si hubieran ido a ver un filme rodado especialmente para una miniplatea. ¿Qué tal?

A todo esto, no te hemos dicho que se trata de "Comandos azules", una producción nacional dirigida por Emilio Vieyra, a su vez autor del libro. El elenco reúne a varios famosos: Elsa Daniel, Fernando Siro; Juan Alberto Mateyko y, en actuaciones especiales, Jorge Barreiro y Adolfo García Grau. La acción narra el secuestro y posterior rescate de un famoso científico que participa de un congreso nuclear de la paz... reunido en el Hotel Provincial de Mar del Plata. Lo importante es que el argumento toma en broma una serie de situaciones que, de otra manera, serían dramáticas y que los chicos son los principales destinatarios de ese humor. "Comandos azules" tiene una comicidad sana, no pretende instruirte, pero te divierte. ¡Y es tan divertido ir al cine a divertirse! En estos días podés hacerlo.









PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS Títeres, canciones y juegos presentados por R.Aldemar.	AUDITORIO MOLIERE Bmé.Mitre 2020 Capital	Unico $ 4.000	15
CANCIONES PARA DIVERTIR El Show de Sergio Danti.	BUENOS AIRES Rodríguez Peña 407	Unico $ 5.000	17
ABRAN CANCHA QUE AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	DE LA COVA Av. del Libertador 13900 Martínez	Platea $ 5.000	17.30
NOS LLOVIO FILOMENO Canciones, magia, entretenimientos dirigidos por H.Barrera.	DE LA CALLE RINCON Rincón 374 Capital	Unico $ 4.000	17
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R.Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé.Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN Presentado por R.Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé.Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentados por R.Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bmé.Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	18
EL NIÑO VERDE Dirigida por Ricardo Prieto.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 4.500	17.30
¿ALGUIEN SABE, QUE HORA ES? Comedia musical infantil. Cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bme.Mitre 2020 Capital	Unico $ 4.500	17.30
ROMANCE DE TROVADORES Presentado por el "Grupo La Galera".	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Unico $ 5.000	18
DEL CAMPO VENGO Canto y música para niños y adolescentes. Leda Vallaradares y el conjunto Ollantay.	MUNICIPAL SAN MARTIN Av. Corrientes 1530, capital	Mayores $ 6.000 Menores $ 4.000	16
EL TUCAN ESCOCES Comedia para niños, dirigida por O. De Candia.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020, Capital	Unico $ 4.000	16
A VER QUE VEO El Grupo Catarsis, repone el gran éxito de Tate Rescatalo	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	16
EL ROBOT PING-PONG Farsa musical de suspenso con El Grupo del Angel, de J. Pineda.	DE LA COVA Av. Libertador 13900 Martínez	Platea $ 5.000	15.30

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
¿PLAZA ESTAS? Otro éxito del Grupo Catarsis de Vade Vuelta.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	17.30
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS "Doña Tos y Carraspera" y "La Opereta Metereta".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 5.000	17.30
JA,JE,JI, JUGANDO EL 80 Por el equipo de "Doña Tos y Carraspera" y "Concierto de Chupetín".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 5.000	16
CARRUSEL TITIRITERO Obra de A. Bufano, interpretada por el grupo de Titiriteros del TMGSM.	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530, Cap.	Mayores $ 5.000 Menores $ 4.000	15
CAMPO TRAVIESO Los Títeres de Don Floresto 1er. premio de la Feria del Libro de 1979.	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital.	Platea $ 5.000	15.30
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA EN EL GRAN CIRCO DE DOÑA PECOSA Un mundo maravilloso, de circo, música y canciones.	SARMIENTO (Av. Sarmiento, al lado de Jardín Zoológico).	Sábados unicamente Gratis	18

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinué, con Alfa y Judith.	Estación Ing. Bundge FCG Belgrano	17 19 22
PLANETARIO MUNICIPAL. Gran espectáculo: Mensajes extraterrestres.	Av. Sarmiento y Belisario Roldán Capital	16.30 18 19.30
CIRCO DE FIRULETE CAÑITO Y ROSITA Espectáculo familiar, tonys, animales y fieras amaestradas, payasos.	Crucero La Argentina e Hipólito Yrigoyen Morón.	17.30 19.30 21.30
CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO Las luminarias del circo de todo el mundo. Trapecistas, tony's, payasos, acróbatas, animales amaestrados.	Estación Fiorito. Avellaneda	17 19 21
CIRCO CASINO DE SEVILLA Familiar. Tonys, animales, trapecistas, magia. "Los gorilas del Terror".	Güemes y Bayle, frente a Gran Tía. Haedo Norte.	15 18 21
CITY STAR Malabaristas, trapecistas, tonys extraordinario Zoo, pájaros amaestrados.	Calles 54 y 25, La Plata	18 21.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.10 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Programa infantil que incluye, los dibujos de "Funny Company", "Supersónicos", "Terry Toons" y "Comedias Locas"; tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", "Viendo a Biondi", las comedias en serie de "Los Tres Chiflados" y "Los locos Addams".

11 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Incluye el micro "En un ratito", con Juan Carlos Palma. También se emite el "Informativo de la Juventud". Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

(9) **JEANNIE**
Serie de dibujos animados.

12 (7) **PIPO EN EL AIRE**
Canciones, juegos, entretenimientos, conducidos por Pipo Pescador.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia infantil con Roberto Gómez Bolaños.

14.30 (13) **CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO**
Largometrajes del famoso dúo.

20 (9) **EL CHAVO**
Comedia infantil con Roberto Gómez Bolaños.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil, donde se proyectan las series: "Batman" y "El niño y el elefante".

(13) **EL LLANERO SOLITARIO**
Serie con J. Silverhels y C. Moore.

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Infantil que incluye los dibujos animados; "Funny Company", "Fantasías animadas", "Agente Joe 90" y "Picapiedras".

12 (7) **MISTER MAGOO**
Serie de dibujos animados

(9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **CAROZO Y NARIZOTA**
Infantil, con dibujos y Video-tapes de Viendo a Biondi y películas de Los Tres Chiflados.

12.30 (7) **MARIN BOY**
Serie japonesa de dibujos animados.

13 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Reedición de videotapes, del programa cómico-musical con la actuación de Carlos Balá.

(9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Serie mexicana con Roberto Gómez Bolaños, en el personaje "boom" del '79.

17 (7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Proyección de los dibujos animados: "Tom y Jerry", "El escuadrón diabólico", "Los autos locos" y videotapes de los principales circos del mundo. Conducen: Teresita Llado y Debborah Lanza.

(9) **SUPER SHOW '80**
Berugo Carámbula, Alberto Muney y Mónica Jouvet conducen este programa dedicado a los niños.

(11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil, que proyecta las series: "Rin Tin Tin", "Segismundo el monstruo marino", "Mi perro y yo", "Los agentes de Sipog" y "La Pandilla de la mano roja".

(13) **EL CLUB DE MICKEY**
Proyección de cortos cómicos.

17.30 (13) **EL VERANO DE LOS CHICOS**
En el mismo se proyectan las series: "Azabache" y "Viaje al fondo del mar".

19.30 (2) **EL CHAVO**
Telecomedia con Roberto Gómez Bolaños y Chespirito.

SABADO

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil, donde se proyectan las series: "Batman" y "El niño y el elefante".

(13) **DIBUJITOS**
Entre otros incluye los cortos: "Tiro loco McGraw", "Huckleberry Hound".

11.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie de cienciaficción, con Patrick Duffy.

(13) **EL SALVAJE REINO ANIMAL**
Proyección de documentales.

12 (11) **A BORDO CON PATOLANDIA**
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret. Participan además de un gran elenco, el mago Mirko y el ballet infantil conducido por Lilian Scott.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia infantil, con Roberto Gómez Bolaños.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Reedición de videotapes del recordado cómico Pepe Biondi y elenco.

13.15 (13) **LOS TRES CHIFLADOS**
Comedia en serie con Larry, Moe, Shemp, Curly y Joe.

13.30 (13) **EL AVISPON VERDE**
Serie de aventuras con Van Williams.

14 (13) **TARZAN**
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre Mono".

20 (9) **EL CHAVO**
Comedia infantil con Roberto Gómez Bolaños.

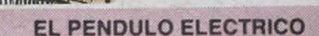
La electricidad

La palabra ELECTRICIDAD deriva del vocablo griego ELEKTRON, con que se designaba el ámbar amarillo, caracterizado por su facultad de atraer, una vez calentado por fricción, las plumas, las partículas de papel y otros cuerpos ligeros. Tales de Mileto fue el primero en observar el fenómeno, seis siglos antes de nuestra era. A fines del siglo XVI, Gilbert obtuvo los primeros resultados prácticos, aprovechados posteriormente por Guericke, Franklin, Aspinus, Volta, Ampere, Faraday, Maxwell y, luego, por muchos otros.

DEFINICION Y DIVISION

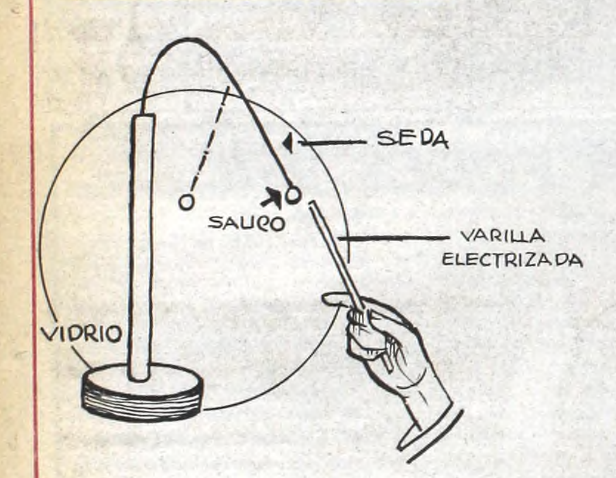
La electricidad es un agente de naturaleza aún desconocida, poderoso y utilísimo, cuya presencia se manifiesta por atracciones y repulsiones, fenómenos luminosos, conmociones violentas, composiciones químicas, calor, etcétera. Es la fuente de energía utilizada por el hombre.

ELECTRICIDAD { ESTATICA o de reposo. / DINAMICA o de movimiento.



EL PENDULO ELECTRICO

Nos permite el análisis cualitativo de la electricidad estática. Lo podemos improvisar con una bolilla de saúco, pendiente de un hilo de seda de un soporte que tenga la base de cristal. Al aproximar a la bolilla un cuerpo electrizado veremos que ella es atraida por éste y luego rechazada hasta ocupar su primitiva posición. Ahora bien: solo tendrán acción sobre la bolita algunos cuerpos, después de frotados enérgicamente, lo que demuestra que la electricidad por frotamiento depende de la naturaleza de cada cuerpo.



TOMAS ALVA **EDISON**

Fue quien más contribuyó al progreso de la electricidad. Inventó la lámpara incandescente y construyó la primera central eléctrica.

BUENOS Y MALOS CONDUCTORES

Ningún cuerpo lo es en forma absoluta. Ninguno es perfecto aislador o conductor. En cambio, unos lo son buenos y otros malos. Entre los primeros están los metales y entre los segundos, el vidrio, la porcelana, el caucho, la resina, el aire seco, etcétera. La tierra es relativamente una buena conductora. El cuerpo humano también lo es, todo depende de su estado; así, por ejemplo, el vidrio calentado al rojo se comporta como bueno. El agua que es buena en su estado natural, pierde conductibilidad al solidificarse.

SON BUENOS CONDUCTORES: metales, carbón, grafito, ácidos concentrados, disoluciones salinas, agua de mar, agua destilada, vegetales.

SON MEDIANOS CONDUCTORES: alcohol, mármol, papel, hielo, éter, vidrio pulverizado, maderas secas, flor de azufre.

SON AISLADORES: cal, yeso, caucho, alcanfor, porcelanas, esencias, cuero, aire, pelos, lana, seda, piedras, mica, vidrio, cera, azufre, ámbar y resinas.